

## Wymagania edukacyjne z języka polskiego na poszczególne oceny (I e TZ)

Podane wymagania to schemat, ogólne zasady, które trzeba zmienić, uszczegółowić. Każdy nauczyciel wie (po poznaniu uczniów w klasie pierwszej i dokonywaniu analizy ich osiągnięć na kolejnych etapach), jakie wymagania może stawiać konkretnym uczniom, aby w możliwie najbardziej efektywny sposób posiadli wiedzę i umiejętności umożliwiające im dalszą naukę.

Należy pamiętać, że **warunkiem koniecznym** do omawiania tekstów kultury jest ich **znajomość w zakresie wymaganym przez nauczyciela. Uczeń zawsze musi znać tekst** (prze czytał go we fragmentach lub w całości – tak jak polecił nauczyciel), w przeciwnym wypadku analiza i interpretacja nie przyniosą oczekiwanych efektów. Ponadto dyskwalifikowane są wszelkie prace przygotowane na zasadzie „kopiuj – wklej” lub będące kompilacją cudzych prac.

Nauczyciel uwzględniając indywidualne potrzeby edukacyjne i możliwości ucznia dostosowuje do niego wymagania edukacyjne.

### Zasady ogólne:

- A) **Na ocenę dopuszczającą** – uczeń wykonuje polecenia dość powierzchownie. Jego wiedza jest w zasadzie odtwórcza, umiejętności niewielkie. Ważne jest, aby uczeń, który osiąga oceny dopuszczające, podejmował pracę, wykazywał starania. Nie wszystkie zadania są dla niego przeznaczone, ale próbuje wykonywać polecenia na miarę swych możliwości. Jeśli chodzi o prace pisemne, to muszą być to prace samodzielne, chociaż oczywiście mogą być krótkie, powierzchowne, sądy mało oryginalne, argumentacja niepełna. Podobnie z wypowiedziami ustnymi – są to wypowiedzi krótkie, ale przede wszystkim powinny być zgodne z tematem.
- B) **Na ocenę dostateczną** – uczeń podejmuje działania, ale nie kończą się one pełnym sukcesem. Pracuje, ale popełnia błędy, polecenia są wykonywane nieprecyzyjnie, uczeń nie jest pewien swoich wypowiedzi pisemnych i ustnych. Jego przemyślenia są powierzchowne lub odtwórcze, ale pracuje, czyli „stara się”.
- C) **Na ocenę dobrą** – uczeń podejmuje wszystkie działania, ale popełnia nieliczne błędy. Jego prace są wykonane dobrze, czyli zawierają drobne błędy. Ponadto nie zawsze umie uzasadnić swoją wypowiedź, wie, ale nie wyjaśnia omawianych zjawisk. Zapis „na ogół” oznacza, iż jego prace są wykonane dobrze, czyli zawierają drobne błędy.
- D) **Na ocenę bardzo dobrą** – uczeń wykonuje rozmaite zadania i czynności „poprawnie”, „samodzielnie”, „świadomie”, „ciekawie”, „interesująco”. Tak więc pracuje samodzielnie, wie i umie wyjaśnić. Trafnie dobiera przykłady, cytaty, argumenty, dokonuje porównań, ocen, uzasadniając swoje zdanie. Jego wypowiedzi zarówno ustne, jak i pisemne są wolne od błędów, wyczerpujące, pomysłowe, twórcze. Mówi pełnymi zdaniami, uzasadnia swoją wypowiedź, znajduje w tekście przykłady na poparcie swych słów. Umie odnieść się do świata zewnętrznego, jeśli zachodzi taka potrzeba. Podczas pracy w grupie staje się liderem, umie nie tylko współpracować, ale nadaje ton działaniom innych, wprowadza nowe rozwiązania i pomysły.

Wymagania ogólne Podst.Progr.	Ocena dopuszczająca uczeń:	Ocena dostateczna uczeń:	Ocena dobra uczeń:	Ocena bardzo dobra uczeń:
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	- rozumie teksty o prostej budowie; - dostrzega sensy zawarte w powierzchownej warstwie tekstu; - z pomocą rozpoznaje funkcje tekstu i z pomocą wskazuje	- rozumie teksty o niezbyt skomplikowanej budowie; - stara się dostrzegać sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu; - stara się rozpoznać	- na ogół rozumie teksty o skomplikowanej budowie; - na ogół dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu; - na ogół rozpoznaje	- rozumie teksty o skomplikowanej budowie; - dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu; - rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich

	<ul style="list-style-type: none"> <li>środki językowe służące ich realizacji;</li> <li>odbiega od stosowania kryteriów poprawności językowej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji;</li> <li>zwraca uwagę na kryteria poprawności językowej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji;</li> <li>na ogół ma świadomość kryteriów poprawności językowej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>realizacji;</li> <li>ma świadomość kryteriów poprawności językowej;</li> </ul>
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>nie zawsze poprawnie stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki;</li> <li>w interpretacji tekstu próbuje wykorzystać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany;</li> <li>próbuje poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki;</li> <li>próbuje odczytać rozmaite sensy dzieła;</li> <li>próbuje dokonać interpretacji porównawczej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się stosować w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki;</li> <li>w interpretacji tekstu stara się wykorzystywać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany;</li> <li>stara się poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki;</li> <li>stara się odczytać rozmaite sensy dzieła;</li> <li>stara się dokonać interpretacji porównawczej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na ogół stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki;</li> <li>w interpretacji tekstu na ogół wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany;</li> <li>na ogół poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki;</li> <li>na ogół odczytuje rozmaite sensy dzieła;</li> <li>na ogół dokonuje interpretacji porównawczej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki;</li> <li>w interpretacji tekstu wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany;</li> <li>poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki;</li> <li>odczytuje rozmaite sensy dzieła;</li> <li>dokonuje interpretacji porównawczej;</li> </ul>
III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>buduje wypowiedzi o niezbyt wysokim stopniu złożoności;</li> <li>nie zawsze stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki;</li> <li>próbuje zwiększać własną kompetencję językową.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się budować wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności;</li> <li>stara się stosować w nich podstawowe zasady logiki i retoryki;</li> <li>zwraca uwagę na własną kompetencję językową.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na ogół buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności;</li> <li>na ogół stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki;</li> <li>na ogół ma świadomość własnej kompetencji językowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności;</li> <li>stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki;</li> <li>ma świadomość własnej kompetencji językowej.</li> </ul>

**Na ocenę celującą** - uczeń bierze udział w konkursach przedmiotowych i uzyskuje znaczące wyniki w regionie, swą wiedzą i zainteresowaniami wskazuje na opanowanie całego materiału na danym poziomie nauczania, w sposób umiejętny, celowy i swobodny wykorzystuje opanowaną wiedzę i umiejętności do analizy i interpretacji tekstów kultury, w sposób oryginalny wypowiada się w mowie i piśmie, zajmuje się twórczością literacką, artystyczną.

# KLASA I e TECHNIKUM

## 1. Teksty literackie

### **BIBLIA**

Księga Rodzaju (fragmenty)

Księga Hioba (fragmenty)

Pieśń nad Pieśniami (fragmenty)

Księga Psalmów (wybór w różnych tłumaczeniach)

Ewangelia według św. Łukasza (fragmenty)

Ewangelia według św. Marka (fragmenty)

Listy apostołskie (fragmenty)

Apokalipsa św. Jana (fragmenty)

### **ANTYK GRECKO-RZYMSKI**

Hezjod *Teogonia* (fragmenty)

Homer *Iliada* (fragmenty)

Safona [*Wierz mi, że chciałabym umrzeć...*], [*Wydaje mi się samym bogom równy...*]

Tyrtajos *Rzecz to piękna...*

Sofokles *Król Edyp*

### **ŚREDNIOWIECZE**

*Bogurodzica*

*Posłuchajcie, bracia miła*

*Stabat Mater dolorosa*

*Legenda o św. Aleksym* (fragmenty)

*Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu* (fragmenty)

*Dzieje Tristana i Izoldy* (fragmenty)

*Pieśń o Rolandzie* (fragmenty)

## **RENESANS**

Mikołaj Rej *Żywot człowieka poczciwego* (fragmenty)

Jan Kochanowski *Fraszki* (wybór), *Pieśni* (wybór, też \*), *Treny* (wybór)

Francesco Petrarca *Sonety* (wybór)

William Szekspir *Makbet*,

## **BAROK**

Mikołaj Sęp-Szarzyński *Sonety* (wybór)

## **KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE**

### **JĘZYK W INTERAKCJI**

Elementy aktu komunikacji językowej.

Najważniejsze funkcje komunikatów językowych.

Warunki skuteczności komunikacji językowej.

Werbalne i niewerbalne środki komunikacji.

### **JĘZYK W SPOŁECZEŃSTWIE**

Użytkowe odmiany formalnego języka pisanego

Zasady komponowania i redagowania pisemnej wypowiedzi formalnej.

Najważniejsze zmiany w polskim systemie językowym w zakresie fonetyki, fleksji, leksyki i składni.

### **KSZTAŁT WYPOWIEDZI JĘZYKOWEJ**

Biblia i mitologia jako źródła frazeologizmów we współczesnej polszczyźnie

Uwarunkowania językowe i komunikacyjne wypowiedzi monologicznych i dialogowych.

### **SEMIOTYCZNY CHARAKTER JĘZYKA**

Znak językowy na tle innych rodzajów znaków.

Opracowała Agnieszka Krajewska