

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I
ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO
W KLASIE 3A
ZASADNICZEJ SZKOŁY ZAWODOWEJ

Podane wymagania to schemat, ogólne zasady, które trzeba zmienić, uszczegółowić. Każdy nauczyciel wie (po poznaniu uczniów w klasie pierwszej i dokonywaniu analizy ich osiągnięć na kolejnych etapach), jakie wymagania może stawiać konkretnym uczniom, aby w możliwie najbardziej efektywny sposób posiadli wiedzę i umiejętności umożliwiające im dalszą naukę.

Należy pamiętać, że **warunkiem koniecznym** do omawiania tekstów kultury jest ich **znajomość w zakresie wymaganym przez nauczyciela. Uczeń zawsze musi znać tekst** (przeczytał go we fragmentach lub w całości – tak jak polecił nauczyciel), w przeciwnym wypadku analiza i interpretacja nie przyniosą oczekiwanych efektów. Ponadto dyskwalifikowane są wszelkie prace przygotowane na zasadzie „kopiuj – wklej” lub będące kompilacją cudzych prac.

Nauczyciel uwzględniając indywidualne potrzeby edukacyjne i możliwości ucznia dostosowuje do niego wymagania edukacyjne.

I Ocenie częściowej mogą podlegać

- odpowiedzi ustne
- pisemne wypracowania klasowe
- pisemne wypracowania domowe
- testy sprawdzające wiadomości
- testy sprawdzające znajomość lektur
- samodzielnie opracowany materiał poszerzający wiadomości, np. referat
- testy rozumienia czytanego tekstu
- dyktanda ortograficzne
- recytacje
- aktywność na lekcjach
- kartkówki
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego
- osiągnięcia w konkursach przedmiotowych

II Kryteria ocen prac pisemnych i wypowiedzi ustnych:

Ocena dopuszczająca

Uczeń:

- podejmuje próbę rozmowy
- posługuje się nieskomplikowanym słownictwem
- tworzy wypowiedź komunikatywną
- stosuje się do zasad ortografii polskiej
- tworzy notatkę z lekcji
- tworzy pisma użytkowe
- wykonuje zadania zgodnie z instrukcją
- korzysta z księgozbioru szkolnego
- korzysta ze słowników, leksykonów, encyklopedii

Ocena dostateczna

Uczeń:

- rozpoznaje specyfikę omawianych tekstów
- odczytuje sens analizowanych utworów
- rozpoznaje nadawcę i adresata utworu

- czyta ze zrozumieniem
- analizuje i interpretuje omawiane fragmenty utworów
- szuka literatury przydatnej do omówienia różnych zagadnień
- sporządza opis bibliograficzny książki
- rozpoznaje manipulację językową
- rozpoznaje funkcje tekstu
- rozpoznaje stylizację językową
- rozpoznaje błąd językowy
- określa problematykę utworu
- pisze zgodnie z zasadami ortografii polskiej
- rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego
- dostrzega w utworach wartości narodowe i uniwersalne
- argumentuje własną wypowiedź, podając przykłady
- wygłasza własny sąd na forum klasy
- operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych

Ocena **dobra**

Uczeń:

- wypowiada się w sposób logiczny i zrozumiały
- czyta ze zrozumieniem teksty kultury
- sprawnie wykonuje powierzone zadania
- wartościuje i ocenia postawy bohaterów
- wartościuje i ocenia teksty kultury
- aktywnie uczestniczy w dyskusji
- argumentuje i wnioskuje w związku z omawianym problemem
- ocenia własne kompetencje językowe
- konfrontuje omawiany tekst literacki i innymi tekstami kultury

Ocena **bardzo dobra**

Uczeń:

- dostrzega rodzaje stylów wypowiedzi
- dostrzega i komentuje artystyczne środki wyrazu
- przeprowadza interpretację porównawczą kilku utworów literackich
- rozpoznaje aluzje literackie
- rozpoznaje motywy literackie
- formułuje wypowiedź poprawną pod względem językowym, logicznym i kompozycyjnym
- wykazuje postawę krytyczną wobec otaczającego świata, wygłasza własny sąd
- recytuje lub wygłasza z pamięci fragmenty tekstów literackich

Ocena **celująca**

Uczeń:

- stosuje zasady poprawnego mówienia
- dba o dykcję i intonację
- stosuje w wypowiedzi ustnej odpowiednie środki językowe
- potrafi stawiać tezy i bronić swojego stanowiska
- aktywnie uczestniczy w dyskusji
- argumentuje w swojej wypowiedzi
- używa bogatego słownictwa
- wykorzystuje konteksty kulturowe i historyczne
- formułuje wypowiedź poprawną pod względem językowym, logicznym i kompozycyjnym

- potrafi konstruować wypowiedź według własnego pomysłu kompozycyjnego
- odczytuje idee dzieła, rozumie manipulację językową

Uczeń jest zobowiązany do posiadania na lekcji uzupełnionego zeszytu, podręcznika (lub lektury, która jest aktualnie omawiana). Ich brak skutkuje oceną niedostateczną.

TEKSTY KULTURY

- K.K. Baczyński, *** (*Niebo złote ci otworzę*)
 - S. Barańczak, *Seriale*
 - M. Czapińska, *...ale jestem*
 - M. Dąbrowska, *Noce i dnie* (fragm.)
 - W. Gombrowicz, *Ferdydurke* (fragm.)
 - Z. Herbert, *Przesłanie Pana Cogito, Brewiarz*
 - G. Herling-Grudziński, *Wieża* (fragm.)
 - Jan Paweł II, *Do młodych całego świata. List apostolski* (fragm.)
 - Z. Nałkowska, *Granica* (fragm.)
 - A. de Saint-Exupéry, *Ziemia, planeta ludzi* (fragm.)
 - L. Staff, *Kowal*
-
- W. Szymborska, *Chwila, Zakochani, Ze wspomnień, Fotografia z 11 września*
 - J. Tischner, *Pole odpowiedzialności* (fragm.)
 - O. Tokarczuk, *Prawiek i inne czasy* (fragm.)
 - J. Tuwim, *Dom, Szczęście*
 - J. Twardowski, *Spieszmy się, Żal, Lubić, żeby kochać*
 - K. Wierzyński, *Zielono mam w głowie*
 - K. Wojtyła, *Przed sklepem jubilera* (fragm.)
 - S. Żeromski, *Przedwiośnie* (fragm.)
 - D. Masłowska, *Między nami dobrze jest* (fragm.)-
 - utwory o dorastaniu, w tym powieści dla młodzieży Opracowała
 - K.K. Baczyński, *Pokolenie*
-
- J. Białoścoki, *Sztuka cenniejsza niż złoto* (fragm.)
 - M. Białoszewski, *Pamiętnik z powstania warszawskiego* (fragm.)
 - R. Dobrzyński, *Guernica – najsłynniejsze dzieło Picassa* (fragm.)
 - K. Filipowicz, *Egzekucja w ZOO* (fragm.)
 - K.I. Gałczyński, *Pieśń III*
 - G. Herling-Grudziński, *Inny świat* (fragm.)
 - M.Pawlikowska-Jasnorzewska *Drzewo genealogiczne*
-
- H. Krall, *Zdążyć przed*

Kształcenie językowe

- Manipulacja językowa w tekstach reklamowych, języku polityków i dziennikarzy.
- Kultura języka w zawodzie.
- Pisma – wizytówki absolwenta zasadniczej szkoły zawodowej
- list motywacyjny, podanie, cv

OPRACOWAŁA :Małgorzata Boguska