

Język polski- Agnieszka Jabłonowska

Drukuj

Szczegóły

Opublikowano: 17 marzec 2020



Materiały archiwalne (/novum/pdf/j-pol-aj.pdf)

Materiał do zrealizowania w dniu 20.04.2020

Klasa II b i II e – 1 h

Temat (22): Obrazy przyrody w „Panu Tadeuszu” A. Mickiewicza.

Szukamy odpowiedzi na pytanie:

Na czym polega idealizacja przyrody w „Panu Tadeuszu” ?

Przeczytaj z podręcznika : „Romantyczna wizja natury” i „Wprowadzenie do lektury” a następnie wyjaśnienie terminu idealizacja (zapisz ją w zeszycie pod tematem).

Obejrzyj fragment filmu – <https://www.youtube.com/watch?v=AsPyZ3LNV28> (<https://www.youtube.com/watch?v=AsPyZ3LNV28>)

I odpowiedz na pytanie na czym polega „choroba Sopliców”?

Wypisz do zeszytu po 2 przykłady personifikacji i animizacji z fragmentu „Pana Tadeusza” umieszczonego w podręczniku s. 126 lub z innego dowolnego fragmentu.

Notatka zostanie sprawdzona po powrocie do szkoły.

Powodzenia!

Klasa II b – 2 h

Temat (22): Sposoby prezentowania przyrody w dziełach literackich.

Kontynuujemy poprzedni temat. Pozostajemy w kręgu litewskiej przyrody. Mam nadzieję, że po dokładnej analizie wskazanych fragmentów nauczycie się nie tylko rozpoznawać ulubione środki stylistyczne Mickiewicza, a także rozpoznawać ich funkcje, czyli dowiecie się po co poeta opisuje świat w tak „przedziwny sposób”. W tym celu czytamy jeszcze raz wnikliwie fragmenty zawarte w podręczniku s. 126 – 128, następnie napiszcie, cytując odpowiednie fragmenty z opisów:

- Co myśli Telimena, jak ocenia litewską przyrodę? (wypisz cytaty!)

- wykonaj polecenie 8 s. 129 (wypisz cytaty!)

- opis lasu – wymień gatunki drzew i krzewów przedstawionych we fragmencie; jakie one są – wypisz przy każdym gatunku epitety; co one robią, jakie gesty i czynności wykonują, czyli zachowania drzew jako istot żywych
- przykłady animizacji oraz zachowania typowe dla człowieka - antropomorfizacja.

(wypisz cytaty!)

- Opis nieba - wymień: 1. porównania (do czego zostały porównane chmury), 2. epitety (jakie są te obłoki); 3. czasowniki (jakie czynności wykonują obłoki?) – a jest to animizacja; które elementy przyrody zachowują się jak ludzie, co o tym świadczy - a jest to antropomorfizacja;

(wypisz cytaty!)

Na koniec odpowiedz na pytanie: dlaczego Mickiewicz idealizuje przyrodę, po co to czyni? Wróć do informacji o genezie utworu, co stało się przyczyną napisania „Pana Tadeusza”?

Odpowiedzi wpiszcie do dokumentu Word lub bezpośrednio do wiadomości i prześlijcie mi na adres :
jabagn19@gmail.com (mailto:jabagn19@gmail.com) do 23.04.2020 r. Powodzenia J

Klasa I Eg

Temat (58); **Język jako system znaków.**

Przeczytajcie informacje z podręcznika s. 289-290 a następnie króciutki wiersz „Ach miłość...” s.291

W zeszycie napiszcie:

Dlaczego język ludzki jest systemem znaków?

Zabawa alfabetem: w ramach przypomnienia napisz cały polski alfabet w zeszycie, wybierz 3 dowolne spółgłoski i 2 samogłoski i utwórz z nich jak najwięcej wyrazów;

Podsystemy języka, czyli jak poradzić sobie z taką ilością znaków, żeby „nazywać rzeczy po imieniu”?

1. Wyrazy – podsystem leksykalny (zbiór słów tworzony z najmniejszych elementów –liter/głosek);
2. Dźwięki – głoski – podsystem fonologiczny (wymów głośno zapisane w zeszycie pojedyncze litery);
3. Reguły, zasady, odmiany przez przypadki, liczby, rodzaje, osoby itp. – podsystem gramatyczny;

„Ach, miłość...”- ćwiczenia: **1, 2, 3** s.291,

4 – wypisz z wiersza czasowniki w czasie przeszłym; wskaż w nich podstawę słowotwórczą i przedrostki;

Życzę miłej językowej zabawy!

Czekam na zaległe prace. Prześlijcie mi je na adres **jabagn19@gmail.com** (mailto:jabagn19@gmail.com) – tu na pewno dotrą!

Klasa III d – 2 h

Temat: **Analiza fragmentów „Chłopów” W. S. Reymonta w kontekście tematów maturalnych.**

Dziś analizujemy temat:

Jak przyroda może wpływać na życie człowieka? Odpowiedz, analizując fragment powieści

Władysława Stanisława Reymonta „Chłopi”. Fragment znajduje się na stronie: https://www.oke.lomza.pl/images/pliki/matura/materialy/2012/jpolski/arkusz_diagnostyczny_z_jezyka_polskiego_poziom_podstawowy_luty_2011.pdf (https://www.oke.lomza.pl/images/pliki/matura/materialy/2012/jpolski/arkusz_diagnostyczny_z_jezyka_polskiego_poziom_podstawowy_luty_2011.pdf)

Proszę o trzykrotne, uważne i wnikliwe przeczytanie wskazanego fragmentu, a następnie udzielenie odpowiedzi na pytania:

1. Obraz przyrody: co jest przedmiotem opisu autora? (wymień konkretne elementy); Jak została ukazana (

środki stylistyczne i ich funkcja)?

2. Obraz człowieka: kim jest i jaki ma stosunek do przyrody?

3. Wpływ przyrody na życie człowieka?

Odpowiedzi zapiszcie w zeszycie.

W czwartek spróbujemy się połączyć, szczegóły podam na stronie. Za tydzień zapowiadam pisanie wypracowania w czasie realnym, tzn. otrzymacie temat i trzeba będzie napisać pracę tak jak na lekcjach przez 90 minut.

Zaległe prace proszę wysyłać na adres jabagn19@gmail.com (<mailto:jabagn19@gmail.com>)

Powodzenia!

Klasa IV d

Temat: **Ćwiczenie zadań maturalnych – egzamin ustny.**

Czekam na Was na Skype, tak jak się wcześniej umawialiśmy.



Materiał do zrealizowania w dniu 22.04.2020

Klasa I b

Dziś zapraszam do odpowiedzi nr 7,12,14,17- połączenie o 13. 00 (link wyśle Wam wychowawca).

Proszę o przesłanie pracy domowej osoby - nr 2, 6, 8, 9, 21, 22, 26 na adres jabagn19@gmail.com (<mailto:jabagn19@gmail.com>)

Temat: **Ćwiczenia ortograficzne i językowe.**

W ramach lekcji proponuję zabawę językiem – połączymy przyjemne z pożytecznym. Proszę o wykonanie testów – quizów na stronie:

Ortografia - <https://www.quizowa.pl/quiz/start/1714692609> (<https://www.quizowa.pl/quiz/start/1714692609>)

Interpunkcja - <https://www.quizowa.pl/quiz/start/1892662279> (<https://www.quizowa.pl/quiz/start/1892662279>)

Poprawna odmiana wyrazów - <https://www.quizowa.pl/quiz/start/151483905> (<https://www.quizowa.pl/quiz/start/151483905>)

Błędy językowe - <https://www.quizowa.pl/quiz/start/1077166657> (<https://www.quizowa.pl/quiz/start/1077166657>)

Po wykonaniu testów proszę o napisanie w zeszycie poprawnie wersji wyrazów lub zdań, w której zrobiliście błąd.

Klasa I Eg

Temat (57): **Trwałość i zmiana języka w dziejach.**

Tym razem dowiecie się, skąd pochodzi język polski. W tym celu przyjrzyjcie się wykresowi na s.285, przerysujcie go do zeszytu a następnie obejrzyjcie krótka animację na ten temat: <https://www.youtube.com/watch?v=RxPKer-tmfA> (<https://www.youtube.com/watch?v=RxPKer-tmfA>)

Potem wróćcie do tekstu „Bogurodzicy” - wiecie już, że utwór ten zawiera archaizmy. Z tekstu wypiszcie przykład **neosemantyzmu** (s. 286) oraz podajcie 3 przykłady czasowników w trybie rozkazującym i podajcie ich współczesne formy – zapiszcie je w zeszycie.

Wzór: słysz – usłysz

Po wykonaniu zadań obejrzyjcie materiały filmowy prezentujący zabytki języka polskiego:

<https://www.youtube.com/watch?v=Fnu0Qb5msEA> (<https://www.youtube.com/watch?v=Fnu0Qb5msEA>)

W zeszycie zapiszcie najbardziej znane zabytki j. polskiego. (np. słowa zawarte w Bulli Gnieźnieńskiej, czy to jak brzmiało 1 polskie zdanie i gdzie je odnaleziono).

Czekam na zaległe prace; proszę o przesłanie ich na adres – jabagn19@gmail.com (<mailto:jabagn19@gmail.com>)

Klasa II e i c – 1h

Proszę o zaległe prace! – jabagn19@gmail.com (<mailto:jabagn19@gmail.com>)

Temat (22): **Sposoby prezentowania przyrody w dziełach literackich.**

Kontynuujemy poprzedni temat. Pozostajemy w kręgu litewskiej przyrody. Mam nadzieję, że po dokładnej analizie wskazanych fragmentów nauczycie się nie tylko rozpoznawać ulubione środki stylistyczne Mickiewicza, a także rozpoznawać ich funkcje, czyli dowiedziecie się po co poeta opisuje świat w tak „przedziwny sposób”. W tym celu czytamy jeszcze raz wnikliwie fragmenty zawarte w podręczniku s. 126 – 128, następnie napiszcie, cytując odpowiednie fragmenty z opisów:

- Co myśli Telimena, jak ocenia litewską przyrodę? (**wypisz cytaty!**)

- wykonaj polecenie 8 s. 129 (**wypisz cytaty!**)

- **opis lasu** – wymień gatunki drzew i krzewów przedstawionych we fragmencie; jakie one są – wypisz przy każdym gatunku epitety; co one robią, jakie gesty i czynności wykonują, czyli zachowania drzew jako istot żywych -przykłady animizacji oraz zachowania typowe dla człowieka - antropomorfizacja.

(wypisz cytaty!)

- **Opis nieba** - wymień: 1. porównania (do czego zostały porównane chmury), 2. epitety (jakie są te obłoki); 3. czasowniki (jakie czynności wykonują obłoki?) – a jest to animizacja; które elementy przyrody zachowują się jak ludzie, co o tym świadczy - a jest to antropomorfizacja;

(wypisz cytaty!)

Na koniec odpowiedz na pytanie: **dlaczego Mickiewicz idealizuje przyrodę, po co to czyni?** Wróć do informacji o genezie utworu, co stało się przyczyną napisania „Pana Tadeusza”?

Odpowiedzi wpiszcie do dokumentu Word lub bezpośrednio do wiadomości i prześlijcie mi na adres : jabagn19@gmail.com (<mailto:jabagn19@gmail.com>) do 24.04.2020 r.

Powodzenia J

Klasa II e – 2h

Temat: **Motyw przyrody w kulturze – ćwiczenie zadań maturalnych.**

Spróbujemy odnaleźć odpowiedź na pytanie:

Czemu służą przedstawienia przyrody w tekstach kultury?

Wiemy, że człowiek jest integralną – nieodłączną częścią natury. Artyści często podkreślają potrzebę i mówią o ważności kontaktu człowieka z przyrodą.

Przyroda bywa ukazywana przez artystów jako naturalne środowisko człowieka. W takim ujęciu zjawiska przyrodnicze, w szczególności cykliczność rytmu życia, mają decydujący wpływ na jego życie.

Wiemy również, że niektórzy twórcy, tak jak Adam Mickiewicz w „Panu Tadeuszu” idealizuje naturę, ponieważ za nią tęskni z powodu emigracji.

Poszukajcie, wykorzystując dostępne Wam źródła – przykłady znanych Wam tekstów literackich, dzieł malarskich,

Wybierzcie 1 obraz lub film i napiszcie min. 10 zdaniową wypowiedź, w której udzielicie odpowiedzi na pytanie:

W jaki sposób to konkretne dzieło ukazuje przyrodę (co przedstawia? w jaki sposób? w jakim celu?)

Na odpowiedzi czekam do 27.04.2020 r. – tradycyjnie w dokumencie Word lub bezpośrednio do wiadomości na adres – jabagn19@gmail.com (mailto:jabagn19@gmail.com)



Materiał do zrealizowania w dniu 23.04.2020

Klasa I E g

Temat: **Ćwiczenia ortograficzne i językowe.**

W ramach lekcji proponuję zabawę językiem – połączymy przyjemne z pożytecznym. Proszę o wykonanie testów – quizów na stronie:

Ortografia - <https://www.quizowa.pl/quiz/start/1714692609> (<https://www.quizowa.pl/quiz/start/1714692609>)

Interpunkcja - <https://www.quizowa.pl/quiz/start/1892662279> (<https://www.quizowa.pl/quiz/start/1892662279>)

Poprawna odmiana wyrazów - <https://www.quizowa.pl/quiz/start/151483905> (<https://www.quizowa.pl/quiz/start/151483905>)

Błędy językowe - <https://www.quizowa.pl/quiz/start/1077166657> (<https://www.quizowa.pl/quiz/start/1077166657>)

Po wykonaniu testów proszę o napisanie w zeszycie poprawnie wersji wyrazów lub zdań, w której zrobiliście błąd.

Klasa I C g

Temat (62) – **Cierpiąca Matka – Maryja. „Posłuchajcie bracia miła”.**

Dziś poznany kolejny średniowieczny utwór ukazujący Maryję – Matkę Bolesną.

Posłuchajcie utworu: <https://www.youtube.com/watch?v=PHq3cjEF19s> (<https://www.youtube.com/watch?v=PHq3cjEF19s>)

Przeczytajcie informacje w podręczniku **s.304**

Wysłuchajcie krótkiego wykładu: <https://www.youtube.com/watch?v=tfEHTZx3VWA> (<https://www.youtube.com/watch?v=tfEHTZx3VWA>)

W zeszycie napiszcie:

Kto jest adresatem utworu w poszczególnych strofach (zwrotkach)?

Jakie cechy Maryi zostały ukazane w tej pieśni?

Notatkę sprawdzę po powrocie do szkoły.

Powodzenia!

Klasa II b i II c – 1 h

Temat: **Motyw przyrody w kulturze – ćwiczenie zadań maturalnych.**

Spróbujemy odnaleźć odpowiedź na pytanie:

Czemu służą przedstawienia przyrody w tekstach kultury?

Wiemy, że człowiek jest integralną – nieodłączną częścią natury. Artyści często podkreślają potrzebę i mówią o ważności kontaktu człowieka z przyrodą.

Przyroda bywa ukazywana przez artystów jako naturalne środowisko człowieka. W takim ujęciu zjawiska przyrodnicze, w szczególności cykliczność rytmu życia, mają decydujący wpływ na jego życie.

Wiemy również, że niektórzy twórcy, tak jak Adam Mickiewicz w „Panu Tadeuszu” idealizuje naturę, ponieważ za nią tęskni z powodu emigracji.

Poszukajcie, wykorzystując dostępne Wam źródła – przykłady znanych Wam tekstów literackich, dzieł malarskich, filmów z różnych epok literackich. Napiszcie ich tytuły i twórców do zeszytu.

Wybierzcie 1 obraz lub film i napiszcie min. 10 zdaniową wypowiedź, w której udzielicie odpowiedzi na pytanie:

W jaki sposób to konkretne dzieło ukazuje przyrodę (co przedstawia? w jaki sposób? w jakim celu?)

Na odpowiedzi czekam do kl. **II b - 27.04.2020 r.** kl. **II c 29.04.2020 r.** – tradycyjnie w dokumencie Word lub bezpośrednio do wiadomości na adres – jabagn19@gmail.com (<mailto:jabagn19@gmail.com>)

Klasa II c – 2h

Temat(23): **Sąd nad Jackiem Soplicą.**

Tym razem spróbujemy odpowiedzieć na pytanie Kim jest Jacek Soplica: bohaterem godnym naśladowania czy potępienia?

→Przypomnijcie sobie dzieje Jacka Soplicy – opisaliście je w zeszytach.

→jeszcze raz wysłuchajcie Spowiedzi Jacka Soplicy - <https://www.youtube.com/watch?v=tb61IKyz4lg>
(<https://www.youtube.com/watch?v=tb61IKyz4lg>)

oraz opowieści Gerwazego o zabójstwie Stolnika - https://www.youtube.com/watch?v=Eh5-d_Gc1PM
(https://www.youtube.com/watch?v=Eh5-d_Gc1PM)

→Przeczytajcie wiadomości zawarte w podręczniku na **s. 133**.

Głównym zadaniem dzisiejszych zajęć jest napisanie:

Mowy obrońcy lub oskarżyciela Jacka Soplicy - ks. Robaka według planu:

1. Przedstawienie postaci.
2. Określenie winy – powodu oskarżenia.
3. Podanie konkretnych wydarzeń, postaw bohatera świadczących o winie lub niewinności (proszę udzielić odpowiedzi na pytania, w zależności od przyjętej funkcji)

→ obrońcy: 1, 3,4, 5, 7, 8, 9, 10 **s. 134**

→ oskarżyciel: 1, 3, 5, 6, 10 **s.134**

4. Ostateczne podsumowanie – określenie domaganego się wyroku.

Wykorzystajcie zwroty typu:

Wysoki Sądzie, Ławo Przysięgłych, Panie Obrońco, Wszyscy Zebrani!

Spotykamy się dziś, aby podsumować zarzuty przeciw oskarżonemu...../ wydać sprawiedliwy wyrok.

Na początku swojej mowy chciałbym dokładnie przedstawić Państwu oskarżonego.....

Szanowni Przysięgli, proszę o zastosowanie kary z uwzględnieniem prawdy o tym, że każdy człowiek zasługuje na wybaczenie, każdy także może zbłądzić, dla każdego jest nadzieja.

W związku z przytoczonymi dowodami i faktami wnoszę o skazanie oskarżonego na najbardziej sprawiedliwy, czyli

Proszę o napisanie mowy oskarżyciela lub obrońcy samodzielnie – kopiowane prace będą ocenione na 1. Praca w dokumencie Word lub wklejona bezpośrednio do wiadomości powinna liczyć min.100 słów. Wyślijcie ją na adres – jabagn19@gmail.com (mailto:jabagn19@gmail.com) do **30.04.2020** r.

Klasa III d

Temat(29): **W kręgu chłopskiej epopei Władysława Stanisława Reymonta.**

Dziś postaramy się podsumować wiadomości o epopei chłopskiej Reymonta. W tym celu wejdźcie na stronę:

<https://epodreczniki.pl/a/dzieje-rodu-borynow-w-kregu-chlopskiej-epopei-wladyslawa-stanislaw-reymonta/Du5YBn6QP> (<https://epodreczniki.pl/a/dzieje-rodu-borynow-w-kregu-chlopskiej-epopei-wladyslawa-stanislaw-reymonta/Du5YBn6QP>)

a następnie przeczytajcie zwarte tam informacje – to pomoże Wam utrwalić wiedzę o lekturze. Wykonajcie również umieszczone tam ćwiczenia: **2.2, 2.4, 2.6, 2.8, 4.2, 5 i 7.3** – ich treść przepiszcie do zeszytu.

W poniedziałek piszemy pracę stylistyczną z „Chłopów” – o godz. 12.00 otrzymacie wiadomość na dzienniku elektronicznym zawierającą temat wypracowania i tam będziecie mieli możliwość napisania pracy w określonym czasie -1,5 h

Klasa - IV D

Temat: **Toposy w kulturze.**

Dziś jest nasza ostatnia lekcja!

Dlatego proponuję powtórzenie. W tym celu zagrajcie w grę na stronie - <https://toposy.gwo.pl/#/> (<https://toposy.gwo.pl/#/>)

oraz zajrzyjcie na:

<https://gwo.pl/mapy-mentalne-p4027> (<https://gwo.pl/mapy-mentalne-p4027>)

<http://kluczedoobrazow.gwo.pl/> (<http://kluczedoobrazow.gwo.pl/>)

Do czasu rozpoczęcia egzaminu maturalnego jestem do Waszej dyspozycji – w formie konsultacji na Skype, adres już znacie. Zachęcam do kontaktu – wystarczy wysłać krótką wiadomość na Skype.

Kochani dziękuję Wam serdecznie za te wspólne 4 lata nauki! Będzie mi Was brakować!

Życzę Wam spełnienia marzeń, pomyślności, szczęścia i wszelkiego powodzenia – zwłaszcza na maturze!!! Do zobaczenia...



Materiał do zrealizowania w dniu 24.04.2020

Klasa I b – 1h

Proszę o przesłanie ostatnio zadanej pracy domowej osoby - nr 4, 7, 10, 13 – dziś do godz. 18.00 na adres jabagn19@gmail.com (mailto:jabagn19@gmail.com)

Temat: **Katedra gotycka jako obraz świata duchowego.**

Potęga wyobraźni i zdolności inżynierskie twórców zrodziły – katedry gotyckie.

Proszę przeczytajcie bardzo uważnie komentarze umieszczone na s. 244 – 245, przyjrzyjcie się ilustracjom, obejrzyjcie materiał filmowy:

<https://www.youtube.com/watch?v=j61vTkr6qdM> (<https://www.youtube.com/watch?v=j61vTkr6qdM>)

dla zainteresowanych : „Architektura gotycka”, wykład dr hab. Rafała Eysymontta

<https://www.youtube.com/watch?v=gGWyU3R-XwA> (<https://www.youtube.com/watch?v=gGWyU3R-XwA>)

„Katedry gotyckie” <https://www.youtube.com/watch?v=aFGgIVtIr-g> (<https://www.youtube.com/watch?v=aFGgIVtIr-g>)

Na podstawie powyższych materiałów w zeszycie napiszcie cechy charakterystyczne katedry gotyckiej.

Klasa I b - 2 h

Temat: Symbolika katedry w filmie animowanym.

Obejrzyj na stronie

<https://www.youtube.com/watch?v=tPROKr2EfpM> (<https://www.youtube.com/watch?v=tPROKr2EfpM>)

/watch?v=tPROKr2EfpM) - film animowany **T. Bagińskiego „Katedra”**;

Odpowiedz pisemnie w zeszycie na pytania:

1. Opisz trzema przymiotnikami wrażenia po obejrzeniu filmu, kończąc zdanie: Film jest.....
2. W jakim stylu została wybudowana katedra w filmie. Wymień, co najmniej 3 cechy tego stylu, odwołując się do wcześniej zdobytej wiedzy.
3. Dlaczego, Twoim zdaniem, ta katedra jest budowlą nieskończoną. Odpowiedz w formie 3 zdań, uzasadniając, swoją opinię.

W kolejną środę – 29.04. 2020 spróbujemy się połączyć (szczegóły wyślę Wam przez dziennik elektroniczny).
Poproszę wówczas wybrane osoby o wysłanie mi zadanych dziś prac.

PozdrawiamJ

Kl. I C g – 1h

Nadal nie wszyscy przesłali mi prace domowe. Warto poprawić 1! Mój adres: jabagn19@gmail.com
(<mailto:jabagn19@gmail.com>)

Temat (57): Trwałość i zmiana języka w dziejach.

Tym razem dowiecie się, skąd pochodzi język polski. W tym celu przyjrzyjcie się wykresowi na s.285, przerysujcie go do zeszytu a następnie obejrzyjcie krótka animację na ten temat: <https://www.youtube.com/watch?v=RxPKer-tmfA> (<https://www.youtube.com/watch?v=RxPKer-tmfA>)

Potem wróćcie do tekstu „Bogurodzicy” - wiecie już, że utwór ten zawiera archaizmy. Z tekstu wypiszcie przykład neosemantyzmu (s. 286) oraz podajcie 3 przykłady czasowników w trybie rozkazującym i podajcie ich współczesne formy – zapiszcie je w zeszycie.

Wzór: słysz – usłysz

Po wykonaniu zadań obejrzyjcie materiały filmowy prezentujący zabytki języka polskiego:

<https://www.youtube.com/watch?v=fSbzsA7kDiU> (<https://www.youtube.com/watch?v=fSbzsA7kDiU>)

<https://www.youtube.com/watch?v=Fnu0Qb5msEA> (<https://www.youtube.com/watch?v=Fnu0Qb5msEA>)

W zeszycie zapiszcie najbardziej znane zabytki j. polskiego. (np. słowa zawarte w Bulli Gnieźnieńskiej, czy to jak brzmiało 1 polskie zdanie i gdzie je odnaleziono).

Czekam na zaległe prace; proszę o przesłanie ich na adres – **jabagn19@gmail.com** (<mailto:jabagn19@gmail.com>)

Klasa I Cg – 2h

Temat (58): **Język jako system znaków.**

Przeczytajcie informacje z podręcznika s. 289-290 a następnie króciutki wiersz „Ach miłość...” s.291

W zeszycie napiszcie:

Dlaczego język ludzki jest systemem znaków?

Zabawa alfabetem: w ramach przypomnienia napisz cały polski alfabet w zeszycie, wybierz 3 dowolne spółgłoski i 2 samogłoski i utwórz z nich jak najwięcej wyrazów;

Podsystemy języka, czyli jak poradzić sobie z taką ilością znaków, żeby „nazywać rzeczy po imieniu”?

Wyrazy – podsystem leksykalny (zbiór słów tworzony z najmniejszych elementów –liter/głosek);

Dźwięki – głoski – podsystem fonologiczny (wymów głośno zapisane w zeszycie pojedyncze litery);

Reguły, zasady, odmiany przez przypadki, liczby, rodzaje, osoby itp. – podsystem gramatyczny;

Przeczytajcie uważnie wiersz: „Ach, miłość...” (s. 291) a następnie wykonaj ćwiczenia: 1, 2 ,3 s.291 oraz

Ćw. 4 – wypisz z wiersza czasowniki w czasie przeszłym; wskaż w nich podstawę słowotwórczą i przedrostki;

Życzę miłej językowej zabawy J



Materiał do zrealizowania w dniu 27.04.2020

Klasa II b i II e – 1h

Temat(23): **Sąd nad Jackiem Soplicą.**

Tym razem spróbujemy odpowiedzieć na pytanie Kim jest Jacek Soplica: bohaterem godnym naśladowania czy potępienia?

→Przypomnijcie sobie dzieje Jacka Soplicy – opisaliście je w zeszytach.

→jeszcze raz wysłuchajcie Spowiedzi Jacka Soplicy - <https://www.youtube.com/watch?v=tb61IKyz4lg>
(<https://www.youtube.com/watch?v=tb61IKyz4lg>)

oraz opowieści Gerwazego o zabójstwie Stolnika - https://www.youtube.com/watch?v=Eh5-d_Gc1PM

→Przeczytajcie wiadomości zawarte w podręczniku na **s. 133** .

Głównym zadaniem dzisiejszych zajęć jest napisanie:

Mowy obrońcy lub oskarżyciela Jacka Soplicy - ks. Robaka według planu:

1. Przedstawienie postaci.
2. Określenie winy – powodu oskarżenia.
3. Podanie konkretnych wydarzeń, postaw bohatera świadczących o winie lub niewinności (proszę udzielić odpowiedzi na pytania, w zależności od przyjętej funkcji)

→ obrońcy: 1, 3,4, 5, 7, 8, 9, 10 s. 134

→ oskarżyciel: 1, 3, 5, 6, 10 s.134

4. Ostateczne podsumowanie – określenie wyroku.

Wykorzystajcie zwroty typu:

Wysoki Sądzie, Ławo Przysięgłych, Panie Obrońco, Wszyscy Zebrani!

Spotykamy się dziś, aby podsumować zarzuty przeciw oskarżonemu...../ wydać sprawiedliwy wyrok.

Na początku swojej mowy chciałbym dokładnie przedstawić Państwu oskarżonego.....

Szanowni Przysięgli, proszę o zastosowanie kary z uwzględnieniem prawdy o tym, że każdy człowiek zasługuje na wybaczenie, każdy także może zbłądzić, dla każdego jest nadzieja.

W związku z przytoczonymi dowodami i faktami wnoszę o skazanie oskarżonego na najbardziej sprawiedliwy, czyli maksymalny wyrok. Dziękuję Państwu za uwagę.

Proszę o napisanie mowy oskarżyciela lub obrońcy samodzielnie – kopiowane prace będą ocenione na 1. Praca w dokumencie Word lub wklejona bezpośrednio do wiadomości powinna liczyć min.100 słów. Wyślijcie ją na adres – jabagn19@gmail.com (mailto:jabagn19@gmail.com) do **30.04.2020 r.**

Klasa II b – 2h

Temat: „**Pan Tadeusz**” Adama Mickiewicza jako **epopeja narodowa**.

Cyprian Kamil Norwid o dziele Mickiewicza:

„Zapewne, że poemat ów arcynarodowy, w którym jedzą, piją, grzyby zbierają i czekają, aż Francuzi przyjdą zrobić im Ojczyznę... zapewne, że to jest arcydzieło: a mianowicie też przez sztukę i wyższe pejzaże od najczarowniejszych płócien Ruisdaela!”

(List do Józefa Ignacego Kraszewskiego, 1866)

Rozpoznajcie do jakiego rodzaju literackiego zaliczymy „Pana Tadeusza”? (podręcznik **s. 110**)

Argumenty: – jest napisany wierszem, ale mówi w nim narrator;

– ukazano w nim świat przedstawiony (bohaterowie i zdarzenia w określonym miejscu i czasie);

– zawiera elementy opowiadania, opisy, dialog;

A zatem „Pan Tadeusz” to utwór.....

Uzupełnij tekst , wpisując słowa dobrane z ramki. Napisz notatkę w zeszycie.

Pan Tadeusz, czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z roku 1811 i 1812 we dwunastu księgach wierszem, , idylla wiejska, stanowi sumę i praktycznie (z niewielkimi odstępstwami) poetyckiej Mickiewicza. Poeta kreuje , krainę szczęśliwości, Soplicowo, które czyni „centrum polszczyzny”, miejscem, gdzie wiąże się z myślą o przyszłości. Ukazuje niespieszny , wyznaczający prace gospodarskie, piękno krajobrazu, barwy, zapachy, dźwięki tej ziemi. W ten zdawałoby się niewzruszony świat trwałych wartości i niezmiennych od wieków porządków wkrada się z jednej strony niezabliźniony między Soplicami a Horeszkami, prowadzący do ostatniego na Litwie, a także , postacie historyczne i nadziei obudzone kampanią przeciw Rosji Piękna baśń Mickiewicza miała stanowić na podzielone i zwaśnione środowisko emigracji, któremu poeta ofiarowywał dzieło , mającą kiedyś zbłądzić pod strzechy.

Wysłuchajcie:

https://www.youtube.com/watch?v=YtBOEJ_Rk98 (https://www.youtube.com/watch?v=YtBOEJ_Rk98)

https://www.youtube.com/watch?v=cLv1-Rt_U24 (https://www.youtube.com/watch?v=cLv1-Rt_U24)

Klasa I Eg – 1 h

Temat 63: **Wzorce osobowe epoki średniowiecza – asceta.**

Poznać jeden z wzorców osobowych średniowiecza – **ascetę**, na przykładzie „Legendy o św. Aleksym”.

Wysłuchajcie: <https://www.youtube.com/watch?v=NhRxZS8pWoU> (<https://www.youtube.com/watch?v=NhRxZS8pWoU>) - „Skarby Kościoła (...) św. Aleksy Wyznawca”.

Przeczytajcie fragmenty legendy z podręcznika s. 313-316 – w zeszycie napisz najważniejsze wydarzenia z życia świętego.

Jak widzi średniowieczną legendę Kazimiera Iłakowiczówna w wierszu „Opowieść małżonki świętego Aleksego”?

W tym celu wysłuchaj utworu i przeczytaj wiersz na stronie:

<https://epodreczniki.pl/a/mapa-mysli/D5KRM6XMb> (<https://epodreczniki.pl/a/mapa-mysli/D5KRM6XMb>) - wykonaj zawarte pod tekstem polecenia 2 i 3.

Link do uzupełnionej mapy myśli oraz odpowiedź na polecenie 3 prześlij na adres: jabagn19@fajnaszkola.net (<mailto:jabagn19@fajnaszkola.net>)

Zainteresowanym polecam zapoznanie się z całym materiałem na stronie:

<https://epodreczniki.pl/b/jak-widzi-sredniowieczna-legende-kazimiera-illakowiczowna-opowiesc-malzonki-swietego-aleksego/PibJmqVQy> (<https://epodreczniki.pl/b/jak-widzi-sredniowieczna-legende-kazimiera-illakowiczowna-opowiesc-malzonki-swietego-aleksego/PibJmqVQy>)

klasa 3 d – 2h

Temat: **Praca stylistyczna w kontekście „Chłopów” W. S. Reymonta.**

Dziś o godz. **12.00** zostanie Wam przesłana wiadomość na Wasze konto na dzienniku elektronicznym zawierająca temat pracy stylistycznej. Waszym Zadaniem będzie napisanie pracy w dokumencie Word do godz. 14.00. Po upływie tego czasu prace prześlijcie mi na konto **jabagn19@gmail.com** (<mailto:jabagn19@gmail.com>)

Klasa II b – zajęcia z wychowawcą

Temat: **Rozwiązywanie konfliktów i negocjacje w życiu i pracy.**

Warto zobaczyć:

<https://www.youtube.com/watch?v=IhDg-yNnl3M> (<https://www.youtube.com/watch?v=IhDg-yNnl3M>)

<https://www.edukator.pl/konflikty-i-ich-rozwiazywanie,presentation,5fb05e83a7a99389074db808b8c59c451c133f74.html> (<https://www.edukator.pl/konflikty-i-ich-rozwiazywanie,presentation,5fb05e83a7a99389074db808b8c59c451c133f74.html>)

<https://www.youtube.com/watch?v=o3ia-a6WX0M> (<https://www.youtube.com/watch?v=o3ia-a6WX0M>),

<https://www.youtube.com/watch?v=pV6EZAEdQI> (<https://www.youtube.com/watch?v=pV6EZAEdQI>)



Materiał do zrealizowania w dniu 29.04.2020

Klasa II e i II c– 1h

Proszę o przesłanie zaległych prac! – jabagn19@gmail.com (<mailto:jabagn19@gmail.com>)

Temat: **„Pan Tadeusz” Adama Mickiewicza jako epopeja narodowa.**

Cyprian Kamil Norwid o dziele Mickiewicza:

Język polski- Agnieszka Jabłonowska <http://fajnaszkola.net/novum/index.php/przedmioty-ogolnoksztalca...>
„Zapewne, że poemat ów arcynarodowy, w którym jedzą, piją, grzyby zbierają i czekają, aż Francuzi przyjdą zrobić im Ojczyznę... zapewne, że to jest arcydzieło: a mianowicie też przez sztukę i wyższe pejzaże od najczarowniejszych płócien Ruisdaela!”

(List do Józefa Ignacego Kraszewskiego, 1866)

Rozpoznajcie do jakiego rodzaju literackiego zaliczymy „Pana Tadeusza”? (podręcznik s. 110)

Argumenty: – jest napisany wierszem, ale mówi w nim narrator;

– ukazano w nim świat przedstawiony (bohaterowie i zdarzenia w określonym miejscu i czasie);

– zawiera elementy opowiadania, opisy, dialog;

A zatem „Pan Tadeusz” to utwór.....

Uzupełnij tekst , wpisując słowa dobrane z ramki. Napisz notatkę w zeszycie.

Pan Tadeusz, czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z roku 1811 i 1812 we dwunastu księgach wierszem, , idylla wiejska, stanowi sumę i praktycznie (z niewielkimi odstępstwami) poetyckiej Mickiewicza. Poeta kreuje , krainę szczęśliwości, Soplicowo, które czyni „centrum polszczyzny”, miejscem, gdzie wiąże się z myślą o przyszłości. Ukazuje niespieszny , wyznaczający prace gospodarskie, piękno krajobrazu, barwy, zapachy, dźwięki tej ziemi. W ten zdawałoby się niewzruszony świat trwałych wartości i niezmiennych od wieków porządków wkrada się z jednej strony niezabliźniony między Soplicami a Horeszkami, prowadzący do ostatniego na Litwie, a także , postacie historyczne i nadziei obudzone kampanią przeciw Rosji Piękna baśń Mickiewicza miała stanowić na podzielone i zwaśnione środowisko emigracji, któremu poeta ofiarowywał dzieło -..... , mającą kiedyś zbłądzić pod strzechy.

Wysłuchajcie:

https://www.youtube.com/watch?v=YtBOEJ_Rk98 (https://www.youtube.com/watch?v=YtBOEJ_Rk98)

https://www.youtube.com/watch?v=cLv1-Rt_U24 (https://www.youtube.com/watch?v=cLv1-Rt_U24)

Klasa II e – 2 h

Temat: **Praca z tekstem Marty Wróbel „ Polszczyzna do włoszczyzny”.**

Proszę o uważne przeczytanie tekstu Marty Wróbel „ Polszczyzna do włoszczyzny”. zamieszczonego na stronie:

file:///C:/Users/jabagn/Downloads/E65576_POLSKI_NOWA_MATURA_PP_KL2_ARKUSZ.pdf -jako zadanie 2.

Następnie proszę wykonać 6 poleceń do tego tekstu. Odpowiedzi powinny być samodzielne – wszelkie próby kopiowania zostaną niezaliczone. Proszę zapisać odpowiedzi w Wordzie lub bezpośrednio w wiadomości i przesłać je do 04.05.2020 r. na adres: jabagn19@gmail.com (<mailto:jabagn19@gmail.com>)

Klasa I Eg

Proszę o przesłanie zaległych prac! – jabagn19@gmail.com (<mailto:jabagn19@gmail.com>)

Temat(64): **Średniowieczne idee – franciszkanizm.**

Dziś poznacie sposób życia i postrzegania świata przez św. Franciszka z Asyżu a przede wszystkim spróbujemy odnaleźć odpowiedź na pytanie: co ten średniowieczny święty ma wspólnego z amerykańskim raperem Stanem Fortuną, Matką Teresą z Kalkuty i czy warto posiadać luksusowy samochód?

W tym celu obejrzyjcie:

→ „Św. Franciszek - Święci tacy jak My”

→ „Stan Fortuna – raper w habicie, który walczy o to, co najważniejsze!”

<https://pl.aleteia.org/2020/01/06/stan-fortuna-raper-w-habicie-ktory-walczy-o-to-co-najwazniejsze/>
(<https://pl.aleteia.org/2020/01/06/stan-fortuna-raper-w-habicie-ktory-walczy-o-to-co-najwazniejsze/>)

→ Cud „Matki Teresy”

https://www.youtube.com/watch?v=v4_CADzOjCs (https://www.youtube.com/watch?v=v4_CADzOjCs)

W zeszycie napiszcie wyjaśnienie pojęcia – franciszkanizm **s. 321**

Klasa I b

Proszę o przesłanie zaległych prac! – jabagn19@gmail.com (<mailto:jabagn19@gmail.com>)

Temat: Ile twarzy ma śmierć? „Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią”

Zanim poznacie średniowieczny dialog „Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią” spróbujcie pomyśleć, poszukać i wskazać, w jaki sposób w kulturze europejskiej była i jest przedstawiana śmierć?

W tym celu obejrzyjcie: „Motyw śmierci w filmie”

→ https://www.youtube.com/watch?v=esnUyiY_Zzl (https://www.youtube.com/watch?v=esnUyiY_Zzl)

W zeszycie wypiszcie tytuły filmów tam przywołanych – jeśli kogoś z Was którykolwiek z nich zainteresuje, to zachęcam do obejrzenia całości;

→wyszukajcie w Internecie 5 obrazów przedstawiających śmierć, najlepiej z różnych epok (ich twórców i tytułu zapiszcie w zeszycie);

A jako pracę domową proszę obejrzeć film. „Joe Black” (Meet Joe Black) – amerykański dramat obyczajowy z 1998 roku w reżyserii Martina na stronie:

<https://www.cda.pl/video/189858280> (<https://www.cda.pl/video/189858280>)



Materiał do zrealizowania w dniu 30.04.2020

Klasa II b i II c – 1 h

Nadal czekam na zaległe prace! Proszę wykorzystać czas w maju (dotyczy kl. II b), by nadrobić zaległości. – jabagn19@gmail.com (<mailto:jabagn19@gmail.com>)

Temat: Praca z tekstem Marty Wróbel „Polszczyzna do włoszczyzny”.

Proszę o uważne przeczytanie tekstu Marty Wróbel „Polszczyzna do włoszczyzny”. zamieszczonego na stronie:

file:///C:/Users/jabagn/Downloads/E65576_POLSKI_NOWA_MATURA_PP_KL2_ARKUSZ.pdf

-jako zadanie 2.

Następnie proszę wykonać 6 poleceń do tego tekstu. Odpowiedzi powinny być samodzielne – wszelkie próby kopiowania zostaną niezaliczone. Proszę zapisać odpowiedzi w Wordzie lub bezpośrednio w wiadomości i przesłać je do 04.05.2020 r. na adres: jabagn19@gmail.com (<mailto:jabagn19@gmail.com>)

Klasa II c -2h

Temat: Romantyczna biografia Juliusza Słowackiego – „Testament mój”

Poznajcie dziś kolejnego z romantyków – Juliusza Słowackiego z perspektywy jego poetyckiego testamentu, czyli

Obejrzyjcie:

<https://www.youtube.com/watch?v=wNqfGOD19d4> (<https://www.youtube.com/watch?v=wNqfGOD19d4>)

W zeszycie zapiszcie najważniejsze informacje dotyczące życia Juliusza Słowackiego i wypiszcie najważniejsze jego dzieła.

Na stronie:

<https://epodreczniki.pl/b/rozhunek-ze-swiatem-w-wierszu-testament-moj-juliusza-slowackiego/PFQPKvRXv>
(<https://epodreczniki.pl/b/rozhunek-ze-swiatem-w-wierszu-testament-moj-juliusza-slowackiego/PFQPKvRXv>)

æ przeczytaj informacje z zakładki: wprowadzenie i przeczytaj (znajdziesz tu tekst wiersza);

æ wykonaj ćwiczenia 2, 4 i 5 znajdujące się w zakładce - sprawdź się;

ambitnym polecam wykonanie również ćw. 3, 6, 7 i 8

Odpowiedzi zapiszcie w zeszycie.

Klasa I Eg

Temat(65): Średniowieczny motyw dansce macabre - „Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią”

Zanim poznacie średniowieczny dialog „Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią” spróbujcie pomyśleć, poszukać i wskazać, w jaki sposób w kulturze europejskiej była i jest przedstawiana śmierć?

W tym celu obejrzyjcie: „Motyw śmierci w filmie” na stronie:

→ https://www.youtube.com/watch?v=esnUyiY_Zzl (https://www.youtube.com/watch?v=esnUyiY_Zzl)

W zeszycie wypiszcie tytuły filmów tam przywołanych – jeśli kogoś z Was którykolwiek z nich zainteresuje, to zachęcam do obejrzenia całości;

→wyszukajcie w Internecie 5 obrazów przedstawiających śmierć, najlepiej z różnych epok (ich twórców i tytułu zapiszcie w zeszycie);

Z podręcznika (**s.325**) przeczytajcie informacje dotyczące motywu **danse macabre** – zróbcie notatkę w zeszycie

A jako pracę domową proszę obejrzeć film. „ Joe Black” (Meet Joe Black) – amerykański dramat obyczajowy z 1998 roku w reżyserii Martina na stronie:

<https://www.cda.pl/video/189858280> (<https://www.cda.pl/video/189858280>)

klasa III d – 1 h

Proszę osoby, które nie przesłały dotychczas prac o wysłanie ich na mój adres: jabagn19@gmail.com (<mailto:jabagn19@gmail.com>) – zaległe prace możecie przesyłać przez cały maj, ponieważ z racji praktyk nie będziecie mieli zadawanych kolejnych lekcji.

Temat: Dialekty i gwary.

Aby przypomnieć Wam, czym są dialekty i gwary obejrzyjcie poniższe materiały filmowe. Niech nie przeraża Was ich ilość, są króciutkie i ciekawe np.:

→ nagranie kaszubskiego dubbingu do filmu „Shrek” ;

<https://www.youtube.com/watch?v=dFrZXH8iHvw> (<https://www.youtube.com/watch?v=dFrZXH8iHvw>)

→ lub kilka słów z gwary podlaskiej ;

<https://www.youtube.com/watch?v=uM8b8YXiFRE> (<https://www.youtube.com/watch?v=uM8b8YXiFRE>)

<https://www.youtube.com/watch?v=34TM9Di0MJ0> (<https://www.youtube.com/watch?v=34TM9Di0MJ0>)

<https://www.youtube.com/watch?v=58ss6wE7t8M> (<https://www.youtube.com/watch?v=58ss6wE7t8M>)

<https://www.youtube.com/watch?v=YnhYnPIWcpo> (<https://www.youtube.com/watch?v=YnhYnPIWcpo>)

<https://www.youtube.com/watch?v=3KErb9ERJjs> (<https://www.youtube.com/watch?v=3KErb9ERJjs>)

<https://www.youtube.com/watch?v=3AfiMmvQccU> (<https://www.youtube.com/watch?v=3AfiMmvQccU>)

Po wysłuchaniu zapiszcie w zeszycie:

1. Co to jest gwara?
2. Czym jest dialekt?
3. Jakie dialekty wyróżniamy w j. polski (podręcznik s. 165).

Zachęcam serdecznie do obejrzenia filmu „Konopielka” lub „U Pana Boga za piecem”, których akcja toczy się na Podlasiu.

W maju bardzo proszę o przeczytanie „Przedwiośnia” S. Żeromskiego. W czerwcu czeka nas napisanie sprawdzianu z literatury Młodej Polski – proszę powtórzcie sobie materiał.

Pozdrawiam :-)



Materiał do zrealizowania w dniu 04.05.2020

Klasa I Eg

Temat(65): Średniowieczny motyw dansce macabre - „Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią”.

Dzisiaj przekonacie się, jak wyobrażano sobie śmierć w średniowieczu. Znamy już sposoby ukazywania śmierci w różnych epokach kultury – bywa bardzo różnorodny.

Posłuchajcie dialogu średniowiecznego „Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią” – utwór ten powstał w podobnych do obecnych okolicznościach około 1463 r. po epidemii dżumy. O znaczeniu tytułu napiszcie w zeszycie notatkę (podręcznik s. 326)

Wysłuchajcie dialogu, korzystając ze strony <https://www.youtube.com/watch?v=oh3boKKVhG8> (<https://www.youtube.com/watch?v=oh3boKKVhG8>) lub przeczytaj fragmenty zawarte w podręczniku na s. 327-329

Po zapoznaniu się z utworem proszę napisać notatkę w zeszycie według pkt.:

- opiszcie jak wyglądała Śmierć, którą zobaczył Mistrz Polikarp?
- czego z przywołanego fragmentu można dowiedzieć się na temat Śmierci.
- kiedy i gdzie działa Śmierć? Zacytuj odpowiednie fragmenty.
- W jakim celu Śmierć wymienia funkcje i zawody osób podległych jej władzy?
- ułóż pytania (min. 3) do wywiadu ze śmiercią.

W środę zajęcia „na żywo” od godz. 12.00. O godz. 11.50 wyślę przez dziennik elektroniczny- proszę też, żeby ktoś umieścił go na grupie klasowej- link aktywacyjny do spotkania „na żywo”. Aby w nim uczestniczyć wystarczy mieć dostęp do internetu i np. telefon lub tablet lub komputer itp., sprawny mikrofon i kamerkę. Jest ono obowiązkowe. Będę sprawdzać obecność :-). Trzeba będzie po kliknięciu w link pobrać aplikację i gotowe. Trudności będziemy rozwiązywać „na bieżąco”.

Klasa II e

Temat: **Romantyczna biografia Juliusza Słowackiego – „Testament mój”**

Poznacie dziś kolejnego z romantyków – Juliusza Słowackiego z perspektywy jego poetyckiego testamentu, czyli wiersza „Testament mój”

Obejrzyjcie:

<https://www.youtube.com/watch?v=wNqfGOD19d4> (<https://www.youtube.com/watch?v=wNqfGOD19d4>)

W zeszytcie zapiszcie najważniejsze informacje dotyczące życia Juliusza Słowackiego i wypiszcie najważniejsze jego dzieła.

Na stronie:

<https://epodreczniki.pl/b/rozhunek-ze-swiatem-w-wierszu-testament-moj-juliusza-slowackiego/PFQPKvRXv>
(<https://epodreczniki.pl/b/rozhunek-ze-swiatem-w-wierszu-testament-moj-juliusza-slowackiego/PFQPKvRXv>)

→ przeczytaj informacje z zakładki: wprowadzenie i przeczytaj (znajdziesz tu tekst wiersza);

→ wykonaj ćwiczenia 2, 4 i 5 znajdujące się w zakładce - sprawdź się;

→ ambitnym polecam wykonanie również ćw. 3, 6, 7 i 8

Odpowiedzi zapiszcie w zeszytcie.

W środę zajęcia "na żywo" od godz. 13.00. O godz. 12.50 wyślę przez dziennik elektroniczny link aktywacyjny do spotkania „na żywo” - proszę też, żeby ktoś umieścił go na grupie klasowej.

Aby w nim uczestniczyć wystarczy mieć dostęp do internetu i np. telefon lub tablet lub komputer itp., sprawny mikrofon i kamerkę. Jest ono obowiązkowe. Będę sprawdzać obecność :-). Trzeba będzie po kliknięciu w link pobrać aplikację i gotowe. Trudności będziemy rozwiązywać „na bieżąco”.

Do zobaczenia w środę 😊



Materiał do zrealizowania w dniu 06.05.2020

Klasa II e i c

Temat: **"Pan Tadeusz" Adama Mickiewicza w tematach maturalnych. Przygotowanie do napisania pracy stylistycznej. Nauczanie zdalne.**

Po zakończeniu omawiania „Pana Tadeusza” czas na napisanie pracy stylistycznej. Napiszemy ją za tydzień.

Szczegóły omówię podczas lekcji „na żywo” – w kl. II e dziś o 13.00 a w II c jutro o 11.00!

Dziś wykonacie ćwiczenie polegające na dokonaniu analizy fragmentu „Pana Tadeusza” w kontekście tematu: **Uczciwość jako motyw literacki.**

Oto ten fragment:

Adam Mickiewicz *Pan Tadeusz – Księga XII* [fragment]

Wtem dzwoniąc w tabakierę rzekł pan Podkomorzy:

„Panie Wojski, niech Wasze na potem odłoży

Te historyje; prawda, że sejmik ciekawy,

Ale my głodni, każ Wać przynosić potrawy". [...]

Tu Wojski skończył opis i laską znak daje,
I wnet zaczęli wchodzić parami lokaje
Roznoszący potrawy: barszcz królewskim zwany
I rosół staropolski sztucznie gotowany,
Do którego pan Wojski z dziwnymi sekrety
Wrzucił kilka perełek i sztukę monety
(Taki rosół krew czyści i pokrzepia zdrowie).
Dalej inne potrawy, a któż je wypowie!
Kto zrozumie nieznane już za naszych czasów
Te półmiski kontuzów, arkasów, blemasów,
Z ingrediencyjami pomuchl, figatelów,
Cybetów, piżm, dragantów, pinelów, brunelów;
Owe ryby! Łososie suche, dunajeckie,
Wyzyńy, kawijary weneckie, tureckie,
Szczuki główne i szczuki podgłówne, łokietne,
Flądry i karpie ćwiki, i karpie szlachetne!
W końcu sekret kucharski: ryba nie krojona,
U głowy przysmażona, we środku pieczona,
A mająca potrawkę z sosem u ogona.
Goście ani pytali nazwiska potrawy,
Ani ich zastanowił ów sekret ciekawy;
Wszystko prędko z żołnierskim jedli apetytem,
Kieliszki napełniając węgryzmem obfitym.
Ale tymczasem wielki serwis barwę zmienił
I odarty ze śniegu już się zazielenił,
Bo lekka, ciepłem letnim powoli rozgrzana,
Roztopiła się lodu cukrowego piana
I dno odkryła, dotąd zatajone oku;
Więc krajobraz przedstawił nową porę roku,
Zabłyśnąwszy zieloną, różnofarbną wiosną.
Wychodzą różne zboża, jak na drożdżach rosną,
Pszenicy szafranowej buja kłos złocisty,
Żyto ubrane w srebra malarskiego listy
I gryka wyrabiana sztucznie z czekolady,
I kwitnące gruszkami i jabłkami sady. [...]

Wojski obchodził serwis i, pełen radości,

Tryumfujące oczy obracał na gości.

Henryk Dąbrowski udał wielkie zadziwienie

I rzekł: „Mój Panie Wojski, czy to chińskie cienie?

Czy to Pinety Panu dał w służbę swe bisy?

Czy dotąd u was w Litwie są takie serwisy

I wszyscy takim starym uczują zwyczajem?

Powiedz mi, bo ja życie strawiłem za krajem”.

Wojski rzekł, kłaniając się: „Nie, Jaśnie Wielmożny

Jenerale, nie jest to żaden kunszt bezbożny!

Jest to pamiątka tylko owych biesiad sławnych,

Które dawano w domach panów starodawnych,

Gdy Polska używała szczęścia i potęgi!

Com zrobił, tom wyczytał z tej tu oto księgi.

Pytasz, czy wszędzie w Litwie ten się zwyczaj chowa?

Niestety! Już i do nas włazi moda nowa”.

Przeczytajcie go bardzo dokładnie, co najmniej 3 razy.

W odniesieniu tylko do tego tekstu proszę udzielić odpowiedzi na pytania:

1. Gdzie i kiedy toczy się akcja podanego fragmentu?
2. Kto w niej występuje? Wymień tych bohaterów i napisz, co robią, jak się zachowują?
3. Kto jest głównym bohaterem tej sceny? A może co?
4. Jakie potrawy wniesiono na ucztę – zacytuj! Odszukaj w dostępnych Ci źródłach, z czego składały się te potrawy, min. 3. (warto zajrzeć do przypisów w utworze).
5. O jaki obyczaj szlachecki pyta Wojskiego gen Dąbrowski?
6. Jaki jest stosunek autora do szlacheckiej tradycji i ucztowania?

Odpowiedzi proszę przesłać do 10.05.2020r. na mój adres – jabagn19@gmail.com (<mailto:jabagn19@gmail.com>)

Klasa II e – 2h

Temat: Jakie wydarzenia historyczne miały wpływ na powstanie "Dziadów" cz. III" Adama Mickiewicza?

Dziś wrócimy do „Dziadów cz. III” Adama Mickiewicza i spróbujemy znaleźć odpowiedź na pytanie postawione w temacie. W tym celu wykorzystajcie informacje z podręcznika **t.15 s.90** oraz/lub materiały ze strony:

<https://epodreczniki.pl/a/dziady---kilka-rysow-ogromnego-obrazu-i-dokument-sprawy-narodowej/DXIsiuJFu>
(<https://epodreczniki.pl/a/dziady---kilka-rysow-ogromnego-obrazu-i-dokument-sprawy-narodowej/DXIsiuJFu>)

W „III cz. *Dziadów*” można wyznaczyć wyraźną warstwę dokumentalną. Utwór został opublikowany po klęsce powstania listopadowego. Papież Grzegorz XVI ogłosił wówczas encyklikę, w której uznał ruch powstańczy za dzieło „wichrzycieli”, a dyplomacja rosyjska w całej Europie przekonywała o konieczności potępienia dążeń niepodległościowych Polaków. Dramat, zadedykowany „narodowej sprawie męczennikom”, nawiązywał do znanych faktów historycznych, a sceny realistyczne i fantastyczne wzajemnie się uzupełniają. Do konkretnych wydarzeń historycznych nawiązują: sceny więzienne (I-III), *Salon warszawski* (VII), *Pan Senator* (VIII), *Ustęp*.

Przeczytajcie materiał źródłowy znajdujący się na wskazanej stronie i w podręczniku i napiszcie w zeszycie

Klasa I E g

Temat: **Średniowieczna opowieść o prawdziwej miłości – „Dzieje Tristana i Izoldy”**.

Dzisiaj widzimy się na lekcji na żywo o 12. 00. Powtórzymy materiał dotyczący średniowiecza, który poznaliście do tej pory.

A w ramach dzisiejszych zajęć proszę obejrzeć film opowiadający o średniowiecznej miłości – „Tristan i Izolda” na stronie: <https://www.cda.pl/video/4107790a4> (<https://www.cda.pl/video/4107790a4>)

Klasa I b

Temat: **Ile twarzy ma śmierć? „Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią”**.

Dzisiaj przekonacie się, jak wyobrażano sobie śmierć w średniowieczu. Znamy już sposoby ukazywania śmierci w różnych epokach kultury – bywa bardzo różnorodny.

Posłuchajcie dialogu średniowiecznego „Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią” – utwór ten powstał w podobnych do obecnych okolicznościach około 1463 r. po epidemii dżumy.

Wysłuchajcie dialogu, korzystając ze strony: <https://www.youtube.com/watch?v=oh3boKKVhG8> (<https://www.youtube.com/watch?v=oh3boKKVhG8>) lub przeczytaj fragmenty zawarte w podręczniku na s. 247-250

Po zapoznaniu się z utworem proszę napisać notatkę w zeszycie według pkt.:

- opiszcie jak wyglądała Śmierć, którą zobaczył Mistrz Polikarp?
- czego z przywołanego fragmentu można dowiedzieć się na temat Śmierci.
- kiedy i gdzie działa Śmierć? Zacytuj odpowiednie fragmenty.
- W jakim celu Śmierć wymienia funkcje i zawody osób podległych jej władzy?
- ułóż pytania (min. 3) do wywiadu ze śmiercią.

Odpowiedzi zapiszcie w zeszycie. W piątek podam nazwiska osób, które prześlą mi skany pracy do sprawdzenia.

W piątek zajęcia „na żywo” od godz. 11.00. O godz. 10.50 wyślę przez dziennik elektroniczny- proszę też, żeby ktoś umieścił go na grupie klasowej- link aktywacyjny do spotkania „na żywo”. Aby w nim uczestniczyć wystarczy mieć dostęp do internetu i np. telefon lub tablet lub komputer itp., sprawny mikrofon i kamerkę. Jest ono obowiązkowe. Będę sprawdzać obecność :) Trzeba będzie po kliknięciu w link pobrać aplikację i gotowe. Trudności będziemy rozwiązywać „na bieżąco”.

Do zobaczenia w piątek J



Materiał do zrealizowania w dniu 07.05.2020

Klasa I E g

Temat(68): **Średniowieczna opowieść o prawdziwej miłości – „Dzieje Tristana i Izoldy”**.

Przeczytajcie informacje zawarte w podręczniku pod tematem 68,

W zeszycie napiszcie jakim gatunkiem literackim jest **romans** (s. 342)

Przeczytajcie fragment utworu s.344

Celem obecnej lekcji Wasza refleksja i napisanie wypracowania (min. 100 słów) na 1 z dwóch tematów:

1. Czy miłość może być występkiem? Rozważ problem i uzasadnij swoje zdania, odwołując się do losów bohaterów filmu „Tristan i Izolda” .

lub

2. Czy wierność bez miłości ma sens? Rozważ problem i uzasadnij swoje zdania, odwołując się do losów bohaterów filmu „Tristan i Izolda” .

Na wypracowania czekam do 11.05.2020r., tradycyjnie wyślijcie na adres: jabagn19@gmail.com (mailto:jabagn19@gmail.com) , najlepiej w Wordzie lub bezpośrednio wklejcie do wiadomości.

Pozdrawiam J

Klasa I C g

Temat 63: **Wzorce osobowe epoki średniowiecza – asceta.**

Poznacie jeden z wzorców osobowych średniowiecza – ascetę, na przykładzie „Legendy o św. Aleksym”.

→Wysłuchajcie: <https://www.youtube.com/watch?v=NhRxZS8pWoU> (<https://www.youtube.com/watch?v=NhRxZS8pWoU>) - „Skarby Kościoła (...) św. Aleksy Wyznawca”.

→Przeczytajcie fragmenty legendy z podręcznika s. 313-316 – w zeszycie napisz najważniejsze wydarzenia z życia świętego.

Jak widzi średniowieczną legendę Kazimiera Iłakowiczówna w wierszu „Opowieść małżonki świętego Aleksego”?

W tym celu wysłuchaj utworu i przeczytaj wiersz na stronie:

<https://epodreczniki.pl/a/mapa-mysli/D5KRM6XMb> (<https://epodreczniki.pl/a/mapa-mysli/D5KRM6XMb>) - wykonaj zawarte pod tekstem polecenia 2 i 3.

Link do uzupełnionej mapy myśli oraz odpowiedź na polecenie 3 prześlij na adres: jabagn19@fajnaszkola.net (mailto:jabagn19@fajnaszkola.net)

Zainteresowanym polecam zapoznanie się z całym materiałem na stronie:

<https://epodreczniki.pl/b/jak-widzi-sredniowieczna-legende-kazimiera-illakowiczowna-opowiesc-malzonki-swietego-aleksego/PibJmqVQy> (<https://epodreczniki.pl/b/jak-widzi-sredniowieczna-legende-kazimiera-illakowiczowna-opowiesc-malzonki-swietego-aleksego/PibJmqVQy>)

Klasa II c – 1h

Temat: „Pan Tadeusz" Adama Mickiewicza w tematach maturalnych. Przygotowanie do napisania pracy stylistycznej.

Dzisiaj lekcja na żywo! O 10.50 otrzymacie link aktywacyjny na grupie klasowej. Aby w nim uczestniczyć wystarczy mieć dostęp do internetu i np. telefon lub tablet lub komputer itp., sprawny mikrofon i kamerkę. Jest ono obowiązkowe. Będę sprawdzać obecność :) Trzeba będzie po **kliknięciu w link pobrać aplikację i gotowe.**

Po zakończeniu omawiania „Pana Tadeusza” podsumujemy wiedzę na temat tego utworu, pochwalicie się umiejętnością analizy i interpretacji fragmentu dzieła w kontekście tematu:

Uczciwość jako motyw literacki

Klasa II c – 2h

Temat: Jakie wydarzenia historyczne miały wpływ na powstanie "Dziadów" cz. III" Adama Mickiewicza?

Dziś wrócimy do „Dziadów cz. III” Adama Mickiewicza i spróbujemy znaleźć odpowiedź na pytanie postawione w temacie. W tym celu wykorzystajcie informacje z podręcznika **t.15 s.90** oraz/lub materiały ze strony:

<https://epodreczniki.pl/a/dziady---kilka-rysow-ogromnego-obrazu-i-dokument-sprawy-narodowej/DXIsiuJFu>
(<https://epodreczniki.pl/a/dziady---kilka-rysow-ogromnego-obrazu-i-dokument-sprawy-narodowej/DXIsiuJFu>)

W „III cz. *Dziadów*” można wyznaczyć wyraźną warstwę dokumentalną. Utwór został opublikowany po klęsce powstania listopadowego. Papież Grzegorz XVI ogłosił wówczas encyklikę, w której uznał ruch powstańczy za dzieło „wichrzycieli”, a dyplomacja rosyjska w całej Europie przekonywała o konieczności potępienia dążeń niepodległościowych Polaków. Dramat, zadedykowany „narodowej sprawie męczennikom”, nawiązywał do znanych faktów historycznych, a sceny realistyczne i fantastyczne wzajemnie się uzupełniały. Do konkretnych wydarzeń historycznych nawiązują: sceny więzienne (I–III), *Salon warszawski* (VII), *Pan Senator* (VIII), *Ustęp*.

Przeczytajcie materiał źródłowy znajdujący się na wskazanej stronie i w podręczniku i napiszcie w zeszycie odpowiedź na pytanie zawartą w temacie, czyli jakie były okoliczności powstania dramatu Mickiewicza? (geneza utworu).



Materiał do zrealizowania w dniu 08.05.2020

Klasa I b – 2h

Temat: **W kręgu ideałów – wizerunek rycerza w średniowieczu.**

Dziś lekcja „na żywo” o 11.00 – link wysłę o 10.50 przez dziennik elektroniczny i na forum klasy.

Na dzisiejszych lekcjach przypomnimy sobie kim i jaki był średniowieczny rycerz? Poznamy idealnego średniowiecznego rycerza – **Rolanda**.

→ Na początek ćwiczenie ze s. 260 dotyczące zdjęć.

→ Następnie przeczytajcie informacje ze s. 260 na temat kultury rycerskiej;

→ Przeczytajcie fragmenty „**Pieśni o Rolandzie**” s. 261-264

→ wykonaj pisemnie w zeszycie polecenia 1 s. 263;

→ i przepiszcie do zeszytu znaczenie pojęcia – **chanson de geste**

→ wykonaj pisemnie w zeszycie 7 i 8 s. 264

→ przeczytajcie tekst Marii Ossowskiej na temat etosu rycerskiego **s.265** i koniecznie obejrzyjcie materiał:

Czy nadal warto być rycerskim? | "Potrzeba rycerskości" wg C. S. Lewisa

na <https://www.youtube.com/watch?v=W7JT1TpWaoM> (<https://www.youtube.com/watch?v=W7JT1TpWaoM>)

Zadanie :

Wykonaj w formie dowolnej **grafiki komputerowej** wizerunek rycerza średniowiecznego, na którym dopiszesz do elementów rycerskiego stroju odpowiednie zw. frazeologiczne np.: **miecz – chwycić za miecz**; Można posłużyć się gotowymi obrazami dostępnymi w Internecie.

Na prace czekam do 13.05.2020r.

Klasa I C g – 1h

Proszę o przesłanie zaległych prac! – jabagn19@gmail.com (mailto:jabagn19@gmail.com)

Temat(64): **Średniowieczne idee – franciszkanizm.**

Dziś poznacie sposób życia i postrzegania świata przez św. Franciszka z Asyżu a przede wszystkim spróbujemy odnaleźć odpowiedź na pytanie: co ten średniowieczny święty ma wspólnego z amerykańskim raperem Stanem Fortuną, Matką Teresą z Kalkuty i czy warto posiadać luksusowy samochód?

W tym celu obejrzyjcie:

→ „Św. Franciszek - Święci tacy jak My”

<https://www.youtube.com/watch?v=AwBJhMTODQo> (<https://www.youtube.com/watch?v=AwBJhMTODQo>)

→ „Stan Fortuna – raper w habicie, który walczy o to, co najważniejsze!”

<https://pl.aleteia.org/2020/01/06/stan-fortuna-raper-w-habicie-ktory-walczy-o-to-co-najwazniejsze/>
(<https://pl.aleteia.org/2020/01/06/stan-fortuna-raper-w-habicie-ktory-walczy-o-to-co-najwazniejsze/>)

→ Cud „Matki Teresy”

https://www.youtube.com/watch?v=v4_CADzOjCs (https://www.youtube.com/watch?v=v4_CADzOjCs)

W zeszycie napiszcie wyjaśnienie pojęcia – franciszkanizm **s. 321**

Klasa I C g – 1h

Temat(65): **Średniowieczny motyw danse macabre - „Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią”**

Zanim poznacie średniowieczny dialog „Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią” spróbujcie pomyśleć, poszukać i wskazać, w jaki sposób w kulturze europejskiej była i jest przedstawiana śmierć?

W tym celu obejrzyjcie: „Motyw śmierci w filmie” na stronie:

→ https://www.youtube.com/watch?v=esnUyiY_ZzI (https://www.youtube.com/watch?v=esnUyiY_ZzI)

W zeszycie wypiszcie tytuły filmów tam przywołanych – jeśli kogoś z Was którykolwiek z nich zainteresuje, to zachęcam do obejrzenia całości;

→wyszukajcie w Internecie 5 obrazów przedstawiających śmierć, najlepiej z różnych epok (ich twórców i tytułu zapiszcie w zeszycie);

Z podręcznika (**s.325**) przeczytajcie informacje dotyczące **motywu danse macabre** – zróbcie notatkę w zeszycie

A jako pracę domową proszę obejrzeć film „Joe Black” (Meet Joe Black) – amerykański dramat obyczajowy z 1998 roku w reżyserii Martina na stronie:

<https://www.cda.pl/video/189858280> (<https://www.cda.pl/video/189858280>)

W przyszłym tygodniu przeprowadzimy „lekcję na żywo” – szczegóły podam w czwartek. Pozdrawiam J



Materiał do zrealizowania w dniu 11.05.2020

Klasa I E g

Temat(70) : Roland jako wzór rycerza.

Na dzisiejszych lekcjach przypomnimy sobie kim i jaki był średniowieczny rycerz? Poznamy idealnego średniowiecznego rycerza – **Rolanda**.

→ Na początek przeczytajcie informacje ze s. 354-355 na temat kultury rycerskiej oraz „Pieśni o Rolandzie” i wysłuchajcie wprowadzenia do omawianego utworu na stronie:

<https://www.youtube.com/watch?v=64ehCKMvSIE> (<https://www.youtube.com/watch?v=64ehCKMvSIE>) – obowiązkowo do 13 ‘

→ odpowiedź na pytanie: jakie wzorce osobowe zostały ukazane w utworze?

→ Przeczytajcie fragmenty „**Pieśni o Rolandzie**” s. 356

→ i przepiszcie do zeszytu znaczenie pojęcia – **chanson de geste (s. 354) i etos rycerski (s.357) oraz**

→ zachęcam do obejrzenia filmu: „**Rycerz Króla Artura**” na

<https://www.cda.pl/video/5565289c> (<https://www.cda.pl/video/5565289c>)

W środę lekcja na żywo o 12.00

Klasa II e

Temat: ***Taka pieśń jest nieśmiertelność! Wizja poety i poezji w Wielkiej Improwizacji***

Dziś proszę o uważne i wytrwałe wysłuchanie, obejrzenie następujących materiałów filmowych:

Aby zrozumieć tematykę „Dziadów” cz. III Adama Mickiewicza proszę o obejrzenie:

<https://www.youtube.com/watch?v=tJGD5zAoX2s> (<https://www.youtube.com/watch?v=tJGD5zAoX2s>)

Następnie:

→ Wielka Improwizacja - Gustaw Holoubek - Lawa 1989

<https://www.youtube.com/watch?v=51MSGkq76Eo> (<https://www.youtube.com/watch?v=51MSGkq76Eo>)

W środę lekcja na żywo o 13.00! Piszemy pracę stylistyczną w kontekście „Pana Tadeusza” – obecność obowiązkowa!



Materiał do zrealizowania w dniu 13.05.2020

Klasa II c

Temat: ***Taka pieśń jest nieśmiertelność! Wizja poety i poezji w Wielkiej Improwizacji***

Dziś proszę o uważne i wytrwałe wysłuchanie, obejrzenie następujących materiałów filmowych:

Aby zrozumieć tematykę „Dziadów” cz. III Adama Mickiewicza proszę o obejrzenie:

<https://www.youtube.com/watch?v=tJGD5zAoX2s> (<https://www.youtube.com/watch?v=tJGD5zAoX2s>)

Następnie:

→ Wielka Improwizacja - Gustaw Holoubek - Lawa 1989

<https://www.youtube.com/watch?v=51MSGkq76Eo> (<https://www.youtube.com/watch?v=51MSGkq76Eo>)

W czwartek lekcja na żywo o 13.00! Piszemy pracę stylistyczną w kontekście „Pana Tadeusza” – obecność

Klasa I Eg

Temat: **Nie tylko Durendal, czyli o rycerskich sprawach w „Pieśni o Rolandzie” i innych tekstach kultury.**

Nadal pozostajemy w kręgu kultury rycerskiej. Na początek obejrzyjcie:

Czy nadal warto być rycerskim? | "Potrzeba rycerskości" wg C. S. Lewisa

na <https://www.youtube.com/watch?v=W7JT1TpWaoM> (<https://www.youtube.com/watch?v=W7JT1TpWaoM>)

Podczas dzisiejszej lekcji „na żywo” o 12.00 będziemy pracować z materiałami umieszczonymi na stronie:

<https://epodreczniki.pl/a/nie-tylko-durendal-czyli-o-rycerskich-sprawach-w-piesni-o-rolandzie-i-potopie/DxlmWO0uD> (<https://epodreczniki.pl/a/nie-tylko-durendal-czyli-o-rycerskich-sprawach-w-piesni-o-rolandzie-i-potopie/DxlmWO0uD>)

Bardzo proszę wcześniej, do momentu rozpoczęcia lekcji zapoznać się z tymi materiałami.

Klasa I b

Temat: **Miłość rycerska – „Dzieje Tristana i Izoldy”.**

Jak kochali rycerze? Odpowiedzi na to pytanie poszukamy we fragmencie znanego w średniowieczu **romansu rycerskiego** „Dzieje Tristana i Izoldy”. W tym celu:

→ Przeczytajcie na s. 260 i zapiszcie w zeszycie, czym była **miłość dworska**?

→ Przeczytajcie fragmenty starofrancuskiego romansu z XII w., który powstał na podstawie celtyckich legend, podobnie jak legendy o królu Arturze i rycerzach Okrągłego Stołu - historii o nieszczęśliwej miłości Tristana i Izoldy - **s. 260-263**

→ w zeszycie napiszcie odpowiedzi na pytania: **1,2,3,4, s. 262 oraz 10 s. 263**

→ proponuję wykonać powierzone zadania, słuchając:

-preludium do opery Wagnera „Tristan i Izolda” na: <https://www.youtube.com/watch?v=J-qaioG2UA> (<https://www.youtube.com/watch?v=J-qaioG2UA>) (to tylko 10 ‘ J) i/lub

- utworu Tristan and Isolde ~ Last Words na: <https://www.youtube.com/watch?v=sXugMh1oX78> (<https://www.youtube.com/watch?v=sXugMh1oX78>)

Widzimy się w piątek podczas lekcji „na żywo” o 11.00 :-)



Materiał do zrealizowania w dniu 14.05.2020

Klasa II c

– 2 h

Temat: **Praca stylistyczna w kontekście „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza.**

Dziś lekcja „na żywo” o **11.00!**

Będziecie pisać pracę stylistyczną. O 10.50 przekażę link do lekcji, sprawdzę obecność i omówię temat wypracowania. Pracę będziecie pisać przez 90`. Następnie prześlecie mi je na adres: jabagn19@gmail.com

Klasa I Eg

Temat(76): **W świecie idei i motywów literatury średniowiecza.**

Dziś podsumujemy wiedzę o epoce średniowiecza. W tym celu:

→przeczytajcie tekst na stronach: **s.381- 384**

→ zajrzycie na stronę <https://epodreczniki.pl/a/krotko-o-dlugiej-epoce---sredniowiecze/DYfTD4kiw>
(<https://epodreczniki.pl/a/krotko-o-dlugiej-epoce---sredniowiecze/DYfTD4kiw>)

→ obejrzyjecie <https://www.youtube.com/watch?v=6PMb1i-HMks> (<https://www.youtube.com/watch?v=6PMb1i-HMks>)

→ dla zainteresowanych, ciekawych i ambitnych: „Oświecone średniowiecze - Co zawdzięczamy barbarzyńcom?”
na <https://www.youtube.com/watch?v=5Skg6Apcs7U> (<https://www.youtube.com/watch?v=5Skg6Apcs7U>)

→o średniowieczu z „przymrużeniem oka”: https://www.youtube.com/results?search_query=%C5%9Bredniowiecze+kabaret&sp=eAE%253D (https://www.youtube.com/results?search_query=%C5%9Bredniowiecze+kabaret&sp=eAE%253D)

Zadanie do wykonania do 18.05.2020r.

Wykorzystując informacje podane w temacie lekcji, przygotuj krzyżówkę, której rozwiązaniem będzie ŚREDNIOWIECZE. Opracuj hasła wraz z pytaniami i prześlij na adres: jabagn19@gmail.com
(mailto:jabagn19@gmail.com)

W przyszłym tygodniu w środę napiszemy test z wiedzy o epoce, podczas lekcji na żywo!

Klasa I Cg

Proszę o przesłanie zaległych prac.

Temat(65): **Średniowieczny motyw dansce macabre - „Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią”.**

Dziś przekonacie się, jak wyobrażano sobie śmierć w średniowieczu. Znać już sposoby ukazywania śmierci w różnych epokach kultury – bywa bardzo różnorodny.

Posłuchajcie dialogu średniowiecznego „Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią” – utwór ten powstał w podobnych do obecnych okolicznościach około 1463 r. po epidemii dżumy. O znaczeniu tytułu napiszcie w zeszycie notatkę (podręcznik s. **326**)

Wysłuchajcie dialogu, korzystając ze strony <https://www.youtube.com/watch?v=oh3boKKVhG8>
(<https://www.youtube.com/watch?v=oh3boKKVhG8>) lub przeczytaj fragmenty zawarte w podręczniku na s. **327-329**

Po zapoznaniu się z utworem proszę napisać notatkę w zeszycie według pkt.:

→ opiszcie jak wyglądała Śmierć, którą zobaczył Mistrz Polikarp?

→ czego z przywołanego fragmentu można dowiedzieć się na temat Śmierci.

→kiedy i gdzie działa Śmierć? Zacytuj odpowiednie fragmenty.

→W jakim celu Śmierć wymienia funkcje i zawody osób podległych jej władzy?

→ ułóż pytania (min. 3) do wywiadu ze śmiercią.

Odpowiedzi proszę przesłać na adres: jabagn19@gmail.com (mailto:jabagn19@gmail.com)

W piątek zajęcia „na żywo” od godz. 12.30. O godz. 12.20 wyślę przez dziennik elektroniczny- proszę też, żeby ktoś umieścił go na grupie klasowej- link aktywacyjny do spotkania „na żywo”. Aby w nim uczestniczyć wystarczy

Język polski- Agnieszka Jabłonowska <http://fajnaszkola.net/novum/index.php/przedmioty-ogolnoksztalca...>
mieć dostęp do Internetu i np. telefon lub tablet lub komputer itp., sprawny mikrofon i kamerkę. Jest ono obowiązkowe. Będę sprawdzać obecność :-). Trzeba będzie po kliknięciu w link pobrać aplikację i gotowe. Trudności będziemy rozwiązywać „na bieżąco”.

Do zobaczenia w piątek:-)